

Konteksty źródłowe w badaniach filmoznawczych

dr hab. Andrzej Dębski, prof. UWr

andrzej.debski@uwr.edu.pl

Celem zajęć będzie ukazanie znaczenia klasycznych badań źródłowych dla historii filmu i kina oraz zapoznanie studentów z ich metodologią. Przedmiotem zajęć będą więc kwerendy prasowe i archiwalne, a także analizy, m.in. sprawozdań z produkcji filmów oraz popularności filmów badanej metodą POPSTAT (wykorzystywanej do badania popularności w sytuacji ograniczonej bazy źródłowej). Zajęcia będą oparte na doświadczeniach badawczych prowadzącego, które obejmują takie projekty, jak historia kina we Wrocławiu i na Dolnym Śląsku, funkcjonowanie kin w Generalnym Gubernatorstwie podczas drugiej wojny światowej, twórczość wrocławskich reżyserów. W ramach pracy studenci odwiedzą archiwa i biblioteki, zrekonstruują repertuar filmowy, wyliczą indeksy wykorzystania oferty filmowej. Zajęcia przygotowują ich do badań filmoznawczych w paradygmatach Nowej Historii Filmu i Nowej Historii Kina.